

éditions Soleb

5 rue Guy-de-la-Brosse,
75005 Paris
téléphone +33 1 43 37 56 58
télécopie +33 1 40 35 80 67
livres@soleb.com
www.soleb.com

AIBL

23 quai de Conti
75270 Paris cedex 06

Format 160 x 240 mm,
408 pages « quadri »,
près de 1 000 figures
et illustrations
ISBN 2-9523726-8-3
75,00 euros,
juillet 2009.

diffusion-distribution

Bleu autour

11 avenue Pasteur,
03500 Saint-Pourçain-
sur-Sioule, France
téléphone +33 4 70 45 72 45;
télécopie +33 4 70 45 72 54;
editions@bleu-autour.com
www.bleu-autour.com

De Boccard

11 rue de Médecis
75006 Paris, France
téléphone +33 1 43 26 00 37
télécopie +33 1 43 54 85 83

« Cinq écritures figuratives font l'objet de ce livre: chinois, naxi, maya, aztèque et égyptien. Cinq façons de penser le monde, de le mettre en image, de l'écrire. Car, à chaque fois, des signes ont été façonnés pour transmettre une parole, certes, mais surtout un regard. Dans le même temps, ils restèrent des images lisibles et reconnaissables comme telles tout au long de l'histoire de ces civilisations, à l'exception cependant du chinois dont les caractères, à l'origine fortement iconiques, perdirent ensuite leur motivation.

Cette force, cette longévité de l'image au sein du signe n'est pas gratuite: elle n'est ni ornement, ni code arbitraire, mais le miroir unique de la conception du monde qu'avaient les Chinois, les Naxis, les Mayas, les Aztèques et les Égyptiens. Aussi apparaît-elle comme une clé permettant de pénétrer directement dans un univers conceptuel. Encore faut-il admettre que tout signe, même le plus simple en apparence, est le fruit d'une réflexion qui sélectionne certains traits distinctifs et les assemble, fournissant ainsi le « tronc » que le scribe a tout loisir d'enrichir, selon le contexte ou l'époque, de « ramifications ». C'est pourquoi nous avons présenté chaque écriture en nous efforçant d'évoquer les signes et leurs variantes, la possibilité de les réduire ou au contraire de créer, par ajout d'autres traits, de nouveaux échos sémantiques avec les signes, les mots environnants, voire le monument sur lequel ils figurent, faisant ainsi état de la richesse et de la liberté de ces écritures figuratives. »

vient de paraître

10

études d'égyptologie

Image et conception du monde dans les écritures figuratives

Actes du colloque Collège de France-
Académie des Inscriptions et Belles-Lettres,
Paris, 24-25 janvier 2008,
édités par Nathalie Beaux,
Bernard Pottier et Nicolas Grimal.

AIBL-Soleb

bon de commande

éditions Soleb

5 rue Guy-de-la-Brosse,
75005 Paris,
téléphone +33 1 43 37 56 58
télécopie +33 1 40 35 80 67
livres@soleb.com
www.soleb.com

Merci de **nous contacter**
pour des **envois groupés**.

Des « bonnes feuilles »
seront disponibles à l'adresse
[http://www.soleb.com/livres/
image-conception/
image-conception.htm](http://www.soleb.com/livres/image-conception/image-conception.htm)

prénom _____

nom _____

adresse _____

code postal _____ ville _____

pays _____

téléphone _____ e-mail _____

exemplaires d'**Image et conception du monde dans les écritures figuratives** au prix unitaire de 75,00 euros

Chez le même éditeur
 exemplaires: **Le Sacrifice humain, en Égypte ancienne et ailleurs** édité par Jean-Pierre Albert et Béatrix Midant-Reynes, au prix unitaire de **54,00 euros**

exemplaires: **Le Châle de Sabine, chef-d'œuvre de l'art copte**, de Marie-Hélène Rutschowskaya, au prix unitaire de **20,00 euros**

Frais de port: franco pour la **France**,
8,00 euros par livre pour l'**Europe**,
10,00 euros par livre pour le **reste du monde** _____

Montant total en euros _____

chèque français en euros virement bancaire

(RIB 10 278 06039 00020146345 94 IBAN FR76 1027 8060 3900 0201 BIC.CMCI2A),

carte Visa/Mastercard _____

expirant fin _____ code de sécurité _____

signature _____

Introduction, Nicolas Grimal, professeur au Collège de France,
de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Présentation des écritures figuratives et comparaison

L'idéographie chinoise instrument de maillage du sens sur le réel, Léon Vandermeersch,
directeur d'études à l'École pratique des hautes études (V^e section), correspondant
de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

L'écriture figurative naxie, Nathalie Beaux, chercheur associé au Collège de France
et à l'institut français d'Archéologie orientale

Étude de quelques signes naxis, Nathalie Beaux

Écriture naxie et écriture chinoise, Léon Vandermeersch

L'écriture figurative du nahuatl, ou in tlacuillo, Marc Thouvenot,
chargé de recherche au CNRS (centre d'études des Langues indigènes d'Amérique)

Quelques éléments de l'écriture pictographique du nahuatl, Marc Thouvenot

L'écriture figurative des Mayas, Jean-Michel Hoppan, ingénieur de recherche au CNRS
(centre d'études des Langues indigènes d'Amérique)

Écriture égyptienne l'image du signe, Nathalie Beaux

Étude de quelques hiéroglyphes égyptiens, Nathalie Beaux

Le signe figuratif: maya, aztèque, chinois, naxi et égyptien, Nathalie Beaux

Réflexions autour du signe figuratif

La force de l'icône — le «signifié élu», Orly Goldwasser, professeur à l'université hébraïque
de Jérusalem, professeur honoraire à l'université de Göttingen

Le signe figuratif égyptien: types de (sur) motivation, Nathalie Beaux

Le chinois — écriture figurative et Souffle-Esprit, François Cheng, de l'Académie française

De la figure au signe d'écriture: le point de vue de l'alphabet, Anne-Marie Christin,
professeur à l'université Paris Diderot-Paris VII, directrice du centre d'étude
de l'Écriture et de l'Image

Conclusion

Les sémiologies figuratives et les autres, Bernard Pottier, professeur émérite
à la Sorbonne, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres