

Soleb et les « études d'égyptologie »

— La première publication, hors collection, a été l'*Atlas Archéologique de l'Égypte, de Georges Daressy*, par Amal Helal, Olivier Perdu et Olivier Cabon, sous la direction de Nicolas Grimal, introduction de Nicolas Grimal, éditions Garnier. Paris, 2002. (La version numérique de cet ouvrage, publiée en 2019, est le numéro 19 de la collection.)

— Les trois premiers volumes de la collection « études d'égyptologie » sont parus aux éditions Cybèle :

1. *Recueil des inscriptions royales saïtes. Volume I: Psammétique I^{er}*, Olivier Perdu. Paris, 2002.

2. *Les Parois de la salle hypostyle de Karnak*, Alain Arnaudiès et Antoine Chéné, sous la direction de Nicolas Grimal et de François Larché, un dévédérom. Paris, 2003.

3. *Événement, récit, histoire officielle, l'écriture de l'histoire dans les monarchies antiques*, Michel Baud et Nicolas Grimal (éd.), in-quarto, 324 pages. Paris, 2003.

— À l'exception du numéro 5, les autres volumes sont parus aux éditions Soleb. En règle générale, la version numérique intégrale est désormais systématiquement disponible et diffusée gratuitement (pour certains ouvrages, seule cette version est disponible) :

4. *Le Châte de Sabine, chef-d'œuvre de l'art copte*, Marie-Hélène Rutschowskaya, préface de Nicolas Grimal, éditions Soleb et librairie Arthème-Fayard, 128 pages, 65 photographies, cartes et dessins. Paris, 2004. (Version imprimée ISBN 2-213-62145-4, 20 euros, diffusion Bleu autour ; version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/sabine/index.html>

5. *La Chambre de Chéops, analyse architecturale*, Gilles Dormion, introduction de Nicolas Grimal, librairie Arthème-Fayard [et éditions Soleb], 328 pages, 67 figures dans le texte, 13 plans, 28 photographies couleur. Paris, 2004. (Cet ouvrage n'est plus disponible.)

6. *Le Sacrifice humain, en Égypte ancienne et ailleurs*, textes réunis et présentés par Jean-Pierre Albert et Béatrix Midant-Reynes, format 180 × 230 mm, 288 pages, 40 illustrations. Paris, 2005. (Version imprimée ISBN 2-9523726-0-8, 30 euros, diffusion Bleu autour ; version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/sacrifice/index.html>

7. *Du Sahara au Nil, peintures et gravure d'avant les pharaons*, Pauline et Philippe de Flers et Jean-Loïc Le Quellec, introduction de Nicolas Grimal, librairie Arthème-Fayard [et éditions Soleb], format 255 × 275 mm, 384 pages, relié pleine toile, plus de 900 photographies, dessins et schémas. Paris, 2005. (Version imprimée ISBN 2-9523726-2-4, 60 euros, diffusion Bleu autour ; version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/sahara/index.html>

8. *Les Cahiers de Karnak, XII*, format 210 × 297 mm, deux fascicules de 400 et 444 pages (résumés en français, en anglais et en arabe) et un dévédérom. Plus de 800 photographies, dessins et plans. Coédition Soleb-institut français d'Archéologie orientale (Ifao). Paris-Le Caire, 2007. (Version imprimée ISBN 2-9523726-4-0, 90 euros franco de port pour la France, diffusion Ifao.)

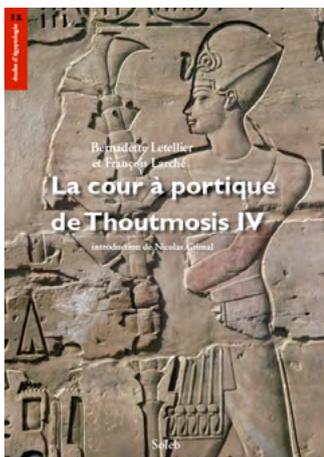
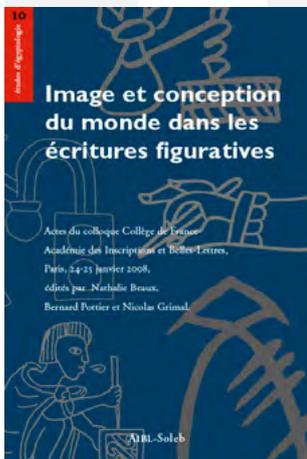
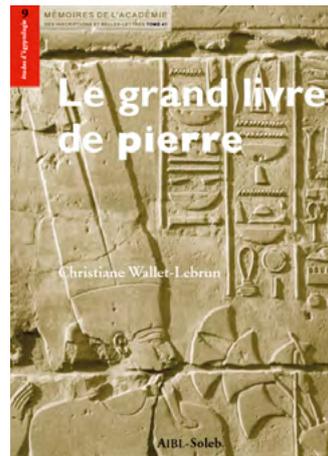
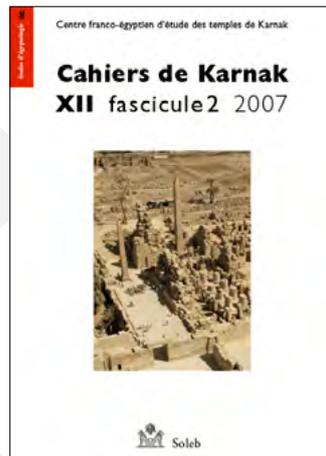
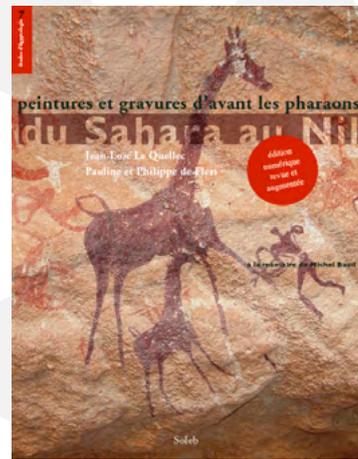
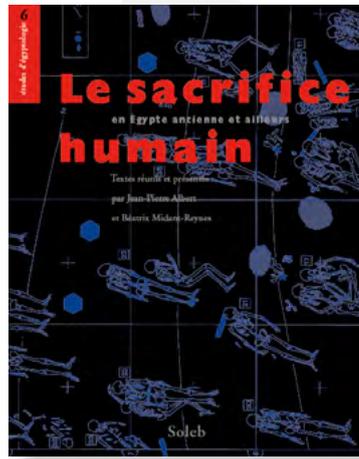
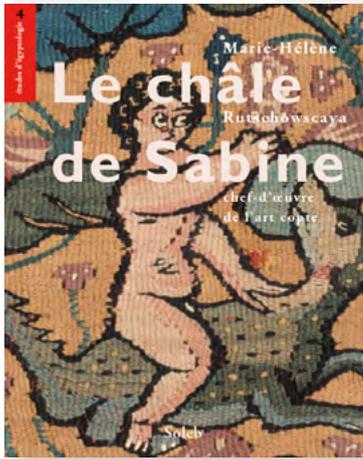
<https://www.soleb.com/livres/karnak-xii/index.html>

9. *Le Grand livre de pierre*, Christiane Wallet-Lebrun, format 220 × 280 mm, 454 pages. Coédition Soleb-Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (AIBL). Paris, 2009. (Version imprimée ISBN 978-2-9523726-9-5, 100 euros, diffusion Bleu autour ; version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/pierre/index.html>

10. *Image et conception du monde dans les écritures figuratives*, Bernard Potier et Nicolas Grimal (éd.). Coédition Soleb-Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (AIBL), format 160 × 240 mm, 408 pages, près de 1 000 photographies et illustrations. Paris, 2009. (Version imprimée ISBN 978-2-9523726-8-8, 75 euros, diffusion Bleu autour ; version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/image/index.html>



11. *Karnak avant la XVIII^e dynastie*, Guillaume Charloux et Romain Mensan, format 210 × 297 mm, 568 pages. Paris, 2012. (Version imprimée épuisée, ISBN 978-2-9181-57-02-1; version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/karnak/index.html>

12. *La Cour à portique de Thoutmosis IV*, Bernadette Letellier et François Larché, quatre fichiers numériques interactifs, 554 pages, 266 planches, 42 dépliants, 29 plans. Paris, 2013. (Version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/thoutmosis-iv/index.html>

13. *Une Chapelle de Sésostris I^{er} à Karnak (la chapelle Blanche)*, Antoine Chéné, Nathalie Beaux, Alain Arnaudès, formats ePub (iPad, iPhone) et PDF, 1 242 pages, 1 130 illustrations. Paris, 2015. (Trois versions numériques gratuites sur notre site internet.)

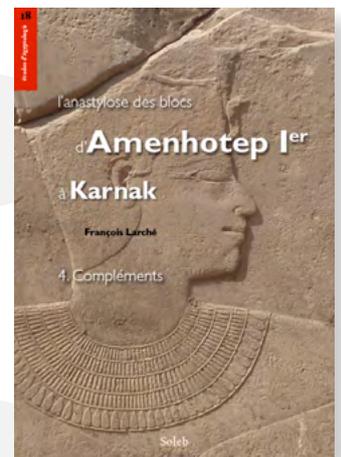
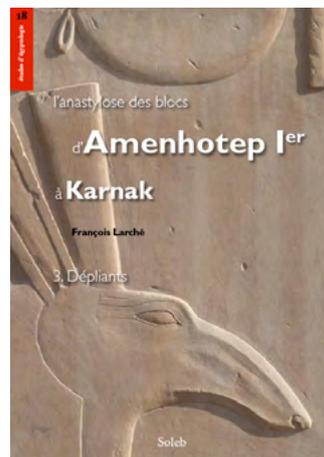
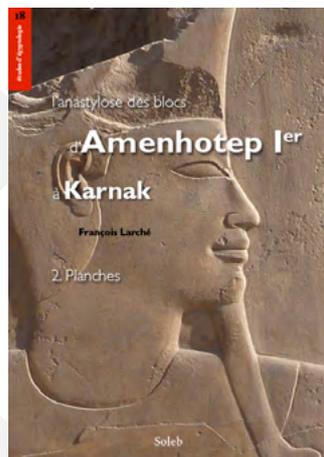
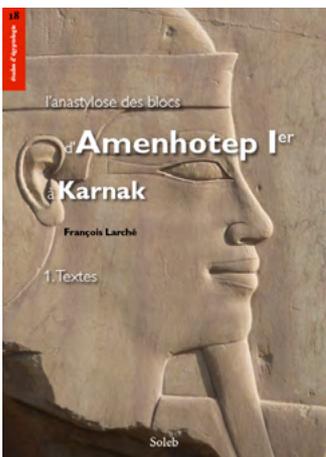
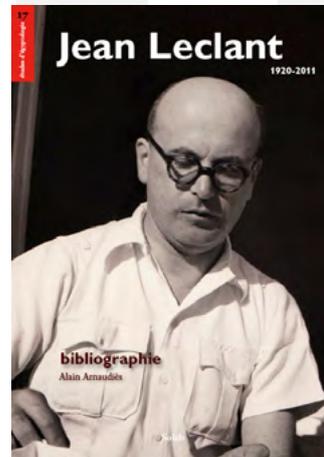
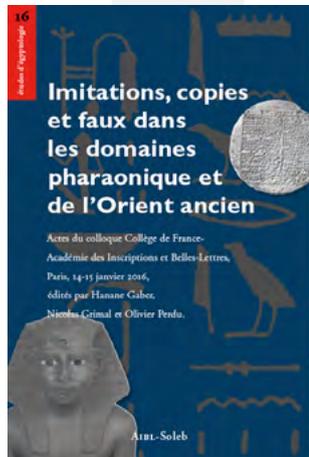
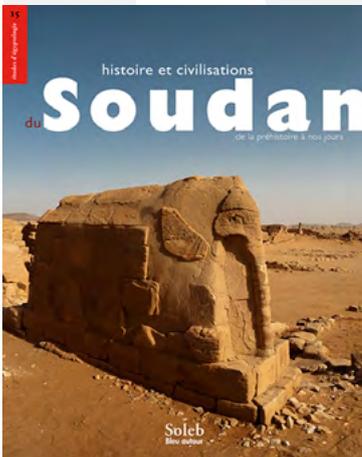
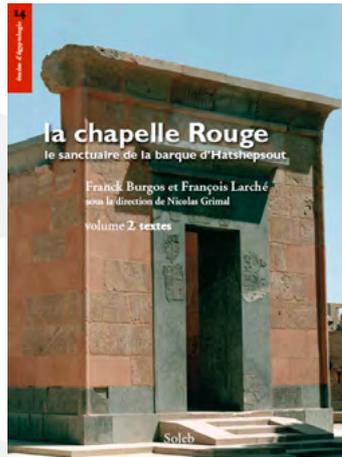
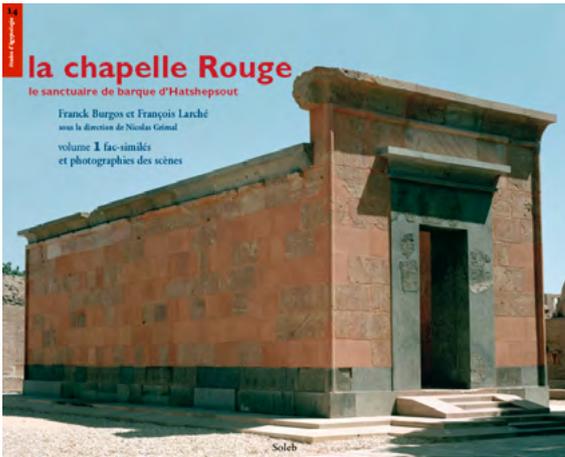
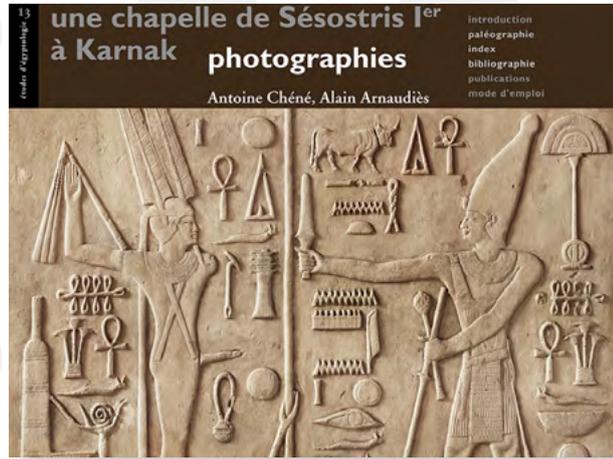
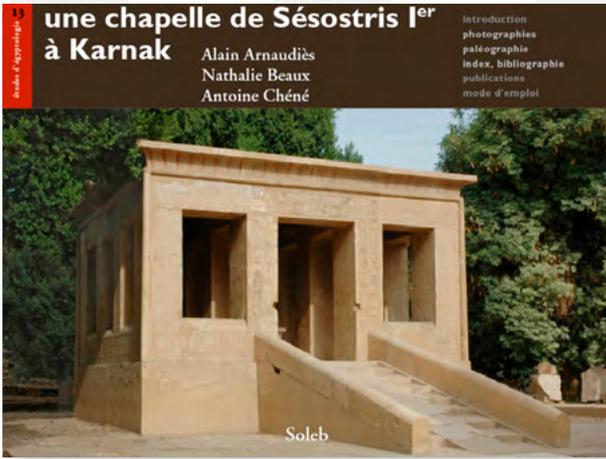
<https://www.soleb.com/livres/chapelle-blanche/index.html>

14. *La Chapelle Rouge, le sanctuaire de la barque d'Hatshepsout*, Franck Burgos, François Larché, format PDF. Volume 1, fac-similés et photographies des scènes, 432 pages. Volume 2, textes, 486 pages. Paris, 2015. (Version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/chapelle-rouge/index.html>

15. *Histoire et civilisations du Soudan, de la Préhistoire à nos jours*, Olivier Cabon (éd.), Claude Rilly, Vincent Francigny, Marc Maillot, Bernard François, Odile Nicoloso, préface d'Olivier Rolin. Format 195 × 245 mm, couverture rigide avec tranchefile et dos rond : 960 pages, près de 800 photographies et illustrations, 6 cartes, 3 plans et une liste révisée des souverains de Koush et de leurs sépultures, 64 pages d'indices. Coédition Soleb-Bleu autour. Paris, 2017. (Version imprimée ISBN 978-2-358480-92-5, 49 euros, distribution Harmonia Mundi; version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/soudan/index.html>



16. *Imitations, copies et faux dans les domaines pharaonique et de l'Orient ancien,*

Hanane Gaber, Nicolas Grimal et Olivier Perdu (éd.). Coédition Soleb-Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (AIBL), 320 pages, plus de 100 photographies et illustrations, format 160 × 240 mm. Paris, 2018. (Version imprimée ISBN 978-2-918157-25-0, 50 euros, diffusion Bleu autour ; version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/faux/index.html>

17. *Jean Leclant, 1920-2011,* Alain Arnaudiès, fichier Acrobat 210 × 297 mm, 152 pages, 2018.

(Version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/jean-leclant/index.html>

18. *L'Anastylose des blocs d'Amenhotep I^{er} à Karnak,* François Larché, 4 fichiers Acrobat

interactifs : textes (134 pages), planches (98 pages, 85 planches), dépliants (122 pages, 68 dépliants) et compléments (86 pages, 76 dépliants). Paris, 2019. (Version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/amenhotep-ier/index.html>

19. *L'Atlas archéologique de l'Égypte, de Georges Daressy,* Amal Helal, Olivier Perdu

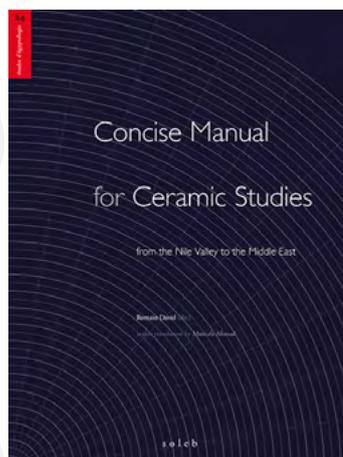
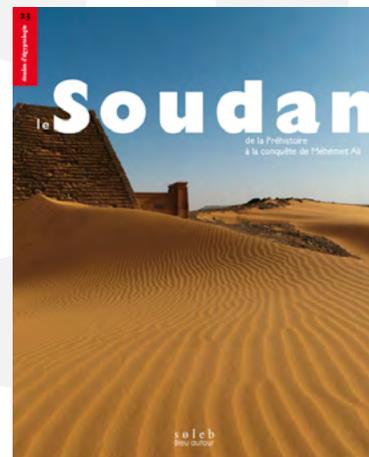
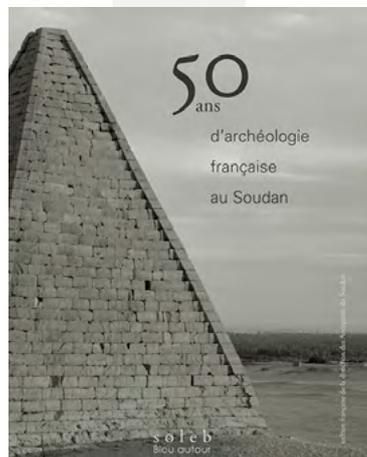
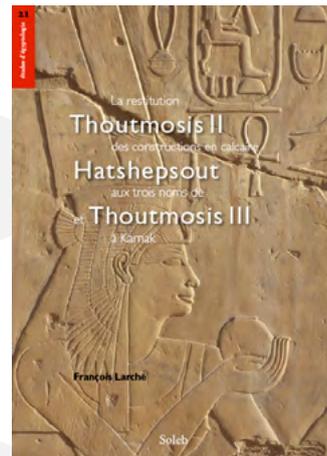
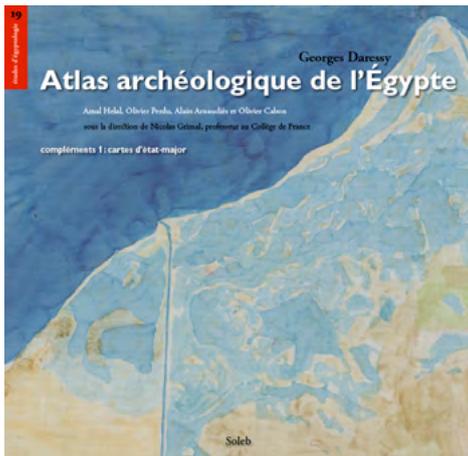
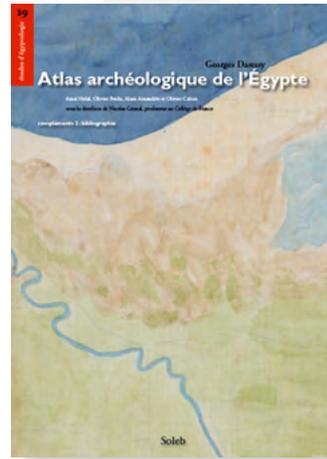
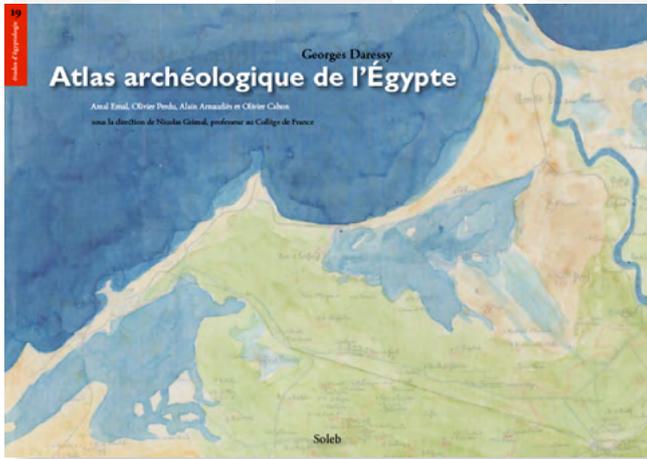
et Olivier Cabon, sous la direction de Nicolas Grimal, introduction de Nicolas Grimal, trois fichiers numériques interactifs : atlas (254 pages, 53 planches recto-verso, index des noms de lieux en français et en arabe), cartes d'état-major (72 pages, 65 cartes), bibliographie de Georges Daressy (28 pages). Paris, 2019. (Version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/daressy/index.html>

20. *Leadership under fire: the pressures of warfare in Ancient Egypt,* Anthony Spalinger,

Four leçons at the Collège de France, format 160 × 240 mm, 336 pages, 14 plates, 9 pages of indices. Paris, 2019. (Version imprimée ISBN 978-2-918157-40-3, 50 euros, diffusion Bleu autour ; version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/leadership-under-fire/index.html>



21. *La Restitution des constructions en calcaire aux trois noms de Thoutmosis II, Hatshepsout et Thoutmosis III à Karnak*, un fichier numérique interactif: 40 pages de textes et 20 planches de grand format. Paris, 2020. (Version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/constructions-trois-noms/index.html>

22. *Cinquante ans de fouilles françaises au Soudan, la section française de la direction des Antiquités du Soudan*, Marc Maillot (éd.), Claude Rilly, Vincent Francigny, Charles Bonnet, Olivier Langlois, Vincent Rondot, Romain David, photographies de Claude Iverné, préfaces de Hatim el-Nour Ogeil, directeur des Antiquités du Soudan et de Nicolas Grimal, professeur au Collège de France, membre de l'Institut. Format 195 × 245 mm, 288 pages. Coédition Soleb-Bleu autour. Paris, 2020. (Version imprimée ISBN 978-2-35848-184-7, 29 euros, distribution Harmonia Mundi; version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/cinquantenaire-sfdas/index.html>

23. *Le Soudan, de la Préhistoire à la conquête de Méhémet Ali*, Olivier Cabon (éd.), Claude Rilly, Vincent Francigny, Marc Maillot, Olivier Cabon, préface de Nicolas Grimal. Format 195 × 245 mm, couverture rigide avec tranchefile et dos rond, deux signets: 608 pages, près de 370 photographies et illustrations, 6 cartes, 3 plans et une liste révisée des souverains de Koush et de leurs sépultures, 40 pages d'indices. Coédition Soleb-Bleu autour. Paris, 2021. (Version imprimée ISBN 978-2-358481-86-1, 39 euros, distribution Harmonia Mundi; version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/soudan-1820/index.html>

24. *Concise Manual for Ceramic Studies — دليل موجز لدراسات الفخار*, Romain David (éd.) *et al.* Bilingue anglais (166 pages)-arabe (154 pages). Format 210 × 280 mm, 320 pages, couverture souple avec grands rabats, près de 230 photographies et illustrations, chronologies comparatives, 22 pages de lexique (anglais et arabe) explicatif des termes utilisés. Paris, 2022. Réalisé en collaboration avec la section française de la direction des Antiquités du Soudan (Sfdas, Khartoum), l'institut français d'Archéologie orientale (Ifao, Le Caire), l'institut français du Proche-Orient (Ifpo, Damas) et le centre français de recherche de la péninsule arabe (Ceprepa, Koweït). Paris, 2022. (Version imprimée ISBN 978-2-918157-54-0, diffusion au Soudan, en Égypte et au Proche-Orient; version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/ceramic/index.html>

25. *L'Orient des Bonfils (1867-1918), les archives Bonfils de la bibliothèque d'égyptologie*

du Collège de France, Alain Arnaudiès, avec la participation d'Elsa Rickal et Thomas Lebée.

Format 203 × 254 mm, 864 pages, plus de 800 photographies et illustrations, 11 cartes, 8 plans, 20 pages d'indices et de table de concordance. Paris, 2022. (Version numérique gratuite sur notre site internet.)

<https://www.soleb.com/livres/bonfils/index.html>

Pourquoi Soleb?

La maison d'édition a été créée en 2004, à la suite de la publication des quatre premiers livres (le hors collection et les trois premiers ouvrages de la collection études d'égyptologie) car nous n'étions satisfaits ni de la rigueur éditoriale et scientifique des interlocuteurs auxquels nous avions eu affaire, ni de la qualité visuelle des ouvrages réalisés. Nous pensions que pour être lus et compris les livres doivent être à la fois savants et beaux et qu'il était donc normal de conjuguer rigueur et beauté, connaissances et esthétique.

Comme pour toute maison d'édition, le financement des premières publications a été plus compliqué que celui des plus récentes, et le rythme de parution a donc tendance à augmenter au fil du temps. L'année 2020 fait exception, pour des raisons faciles à comprendre, et ce d'autant plus que les voyages prévus en Égypte et au Soudan ont tous été annulés au cours de l'année passée et que les relations de travail à distances sont rendues complexes par des infrastructures de communication parfois défaillantes.

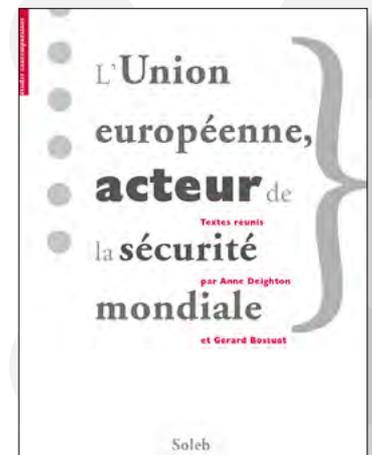
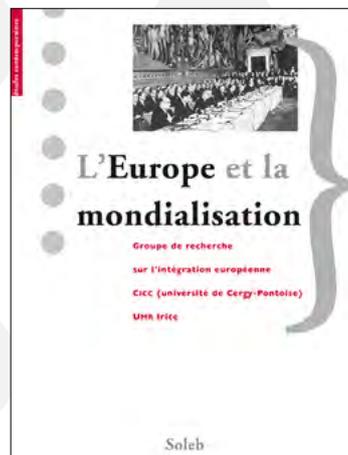
La collection « études d'égyptologie » est dirigée par Nicolas Grimal, professeur honoraire au Collège de France et secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. et cette collection est destinée à publier des ouvrages universitaires « pointus », mais sous une forme qui les rend accessible au « public cultivé ». La ligne éditoriale de la collection n'a pas vraiment évolué : au fil des ans, le domaine initialement centré exclusivement sur l'Égypte s'est ouvert au sud de la vallée du Nil, c'est-à-dire au Soudan et, à terme, à l'Éthiopie. Outre ceux déjà parus, nous avons, entre autres, quatre volumes « soudanais » en préparation : trois volumes de la publication des fouilles de Sedeinga et un volume de linguistique « soudanaise ». D'autres projets sont en cours d'étude.

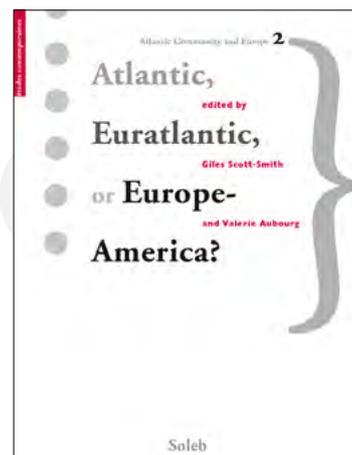
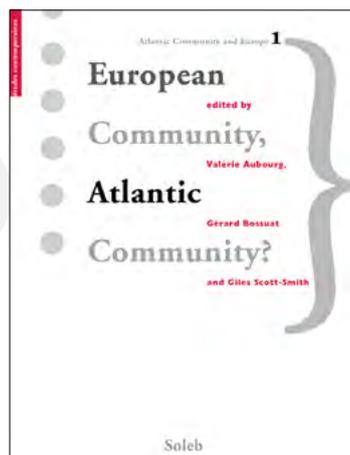
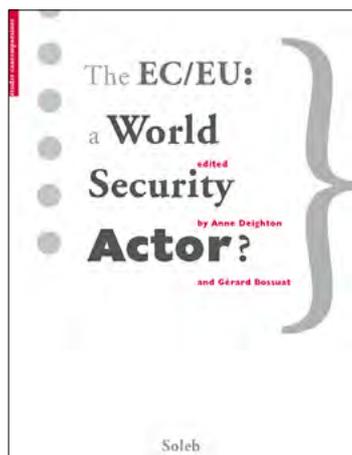
Une collection «**Soudan contemporain**» vient d'être créée et *Soudan année zéro*, son premier volume, consacré à la récente révolution au Soudan, est paru fin juin 2021. Une version arabe est sous presse.

D'autres projets, qui s'inscriront soit dans le cadre de cette nouvelle collection, soit dans le cadre des «**études d'égyptologie**» sont en cours d'étude.



Une collection «**études contemporaines**» a rejoint la collection «**études d'égyptologie**» et comprend six volumes consacrés à l'histoire des relations entre l'Europe et les États-Unis, plus particulièrement dans le cadre de l'Otan.





La traduction visuelle de tous ces ouvrages s’inscrit dans le cadre d’une ligne graphique, définie par un professionnel mais d’application souple. Car si un « esprit Soleb » se reconnaît au fil des livres, tous ne sont pas identiques : les contenus (et donc le propos et le but de l’ouvrage), mais également le nombre d’images et le volume de texte varient — le format doit donc s’adapter.

En outre, les diverses coéditions peuvent entraîner elles aussi des ajustements de format et des modifications graphiques sur les couvertures. Les couvertures et les pages intérieures ont donc connu des adaptations, mais l’esprit général est toujours resté le même ■