

Sortir • Arts & Expositions

Rencontres d'Arles : les sept expositions à ne pas rater

Yasmine Youssi

Publié le 11/07/21

De Sabine Weiss à Charlotte Perriand, découvrez notre sélection d'expos à voir lors de la 51^e édition des Rencontres de la photographie d'Arles.

Est-ce parce qu'elles nous ont tant manqué l'an dernier, annulées du fait de la pandémie ? Ou parce que leur directeur a changé – Christoph Wiesner, venu du salon Paris Photo, officie désormais ? Reste que cette 51^e édition resserrée des Rencontres de la photographie d'Arles bouleverse nos certitudes. Mais elle le fait en douceur, à travers une trentaine d'expositions remarquablement menées pour la plupart, qui prennent le spectateur par la main, lui racontent une histoire dont elles lui livrent les clés. Ce faisant elles embrassent toutes les thématiques qui agitent la société aujourd'hui, qu'il s'agisse de la question post-coloniale, du genre, ou de la place des femmes. Surtout, elles se gardent bien de donner des leçons. Petit tour d'horizon des temps forts de la manifestation.

[.....]

Thawra ! Révolution ! Soudan, histoire d'un soulèvement



L'année 2019 vit les Soudanais se révolter contre la dictature islamo-militaire d'Omar el-Bechir, au pouvoir trente ans durant. Jusqu'à le faire tomber. Une nouvelle génération de photographes était là pour raconter les événements et cette population avide de débats, multipliant les sit-in, refusant l'islam politique, luttant pour mettre fin au racisme instauré par la dictature qui imposait la supériorité des populations arabes sur les tribus africaines qui composent le pays. La plupart des huit photographes ici présentés, dont plusieurs femmes, exerçaient un autre métier. Et l'on est subjugué par le courage de la styliste et designeuse Duha Mohammed, qui se jette au cœur des manifestations pour les raconter. Par le sens du récit d'Ahmad Ano. Guichetier à la Bank de Khartoum, ses photos en noir et blanc, remarquablement composées, racontent comment la jeunesse cognait régulièrement sur le pont ferroviaire de la ville pour rappeler aux militaires qu'elle ne se laisserait pas confisquer sa révolution. Qui soudain, à travers ces images, devient la nôtre.

À l'église des Trinitaires.